

AQUECIMENTO

primeiro grupo de cartas, com atividades de conexão, percepção de si, auto-escuta, aquecimentos etc

CHEGADA

sentar em roda e ter um momento para se perceber e compartilhar com o grupo algo de sua percepção.

como fazer:

em duplas, enquanto uma pessoa fala a outra escuta;

em roda, cada pessoa tem um tempo para falar para todo grupo;
usando palavras-chave, cada pessoa fala 3 palavras...

se você está só, proponha a si uma auto-chegada, observe-se, inclua sentimentos, pensamentos, sensações corporais, verifique o que você precisa para poder estar presente no momento de suas atividades.

#músicadocírculo #pedagogiadacooperação

DEITAR NO CHÃO

um momento de chegada no espaço e auto-regulação corporal.

deitar no chão e escolher uma posição confortável para o corpo.

entregar o peso do corpo, percebendo que partes tocam o chão e que partes não tocam o chão.

sentir o peso das diferentes partes do corpo.

perceber a respiração.

sentir a respiração em diferentes partes do corpo.

CAMINHAR NO ESPAÇO

caminhar no espaço como forma de se perceber em relação ao lugar que ocupamos.

o corpo gera conteúdo no espaço.

caminhar observando o espaço, o que chama sua atenção? o que te atrai e o que te repele?

caminhar na velocidade de como você está se sentindo no momento.

caminhar o mais lentamente possível.

caminhar e observar os pés durante a caminhada.

brincar com a maneira como os pés tocam o chão.

caminhar e sonorizar a própria caminhada.

#sixviewpoints #eutonia #paulineoliveros #schafer

SONORIZAR A RESPIRAÇÃO

escolha uma maneira:
caminhar | sentar | deitar

observar a respiração sem tentar
interferir em seu fluxo

inspiração, expiração
têm a mesma duração?
ou têm durações diferentes?

qual é mais longa?

seu ritmo é constante ou se altera?
existe intervalo entre elas?

conforme sua percepção, sonorizar a
saída de ar - escutar seu próprio ritmo.

jogar com o ritmo de sua respiração,
provocando alterações a partir da
sonorização.

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SEQUÊNCIA DE AQUECIMENTO VOCAL

uma sequência de auto-cuidado, que
parte do reconhecimento das estruturas
envolvidas na produção sonora vocal:

massagear o rosto, pescoço e ombros

/B/ prolongado

girar a língua dentro da boca com som,
nos dois sentidos

vibrações de lábio ou língua, com
pequenos glissandos

mastigar o som exageradamente,
fazendo caretas

sons ascendentes e descendentes
usando os fonemas: /Z/ ; /J /; /V/

@ritamaria @vozcriatividade_

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozcriatividade_

ESCUA

cartas com atividades em que a escuta é protagonista:
paisagem sonora
ecos e imitações
passar o som
dispositivos de escuta

ESCUTAR A PAISAGEM SONORA

como soa o ambiente onde você está agora?
alguns caminhos inspirados em Schafer e Oliveros, para perceber e jogar com a paisagem sonora.

caminhar escutando os sons do ambiente, e relacionar-se com esses sons:
gosto? não gosto?

procurar incluir sons do corpo, procurar incluir pensamentos e emoções;

escutar a paisagem sonora como um continuum espaço-tempo ao qual pertencemos, procurando imaginar que estamos no centro desse continuum.

perseguir um som que chama sua atenção, desde seu início até seu final
retornar ao centro do continuum espaço-tempo.

perceber os sons da paisagem sonora reverberando no próprio corpo e a partir dessa sensação, buscar imitar esse som com a voz.

#schafer #paulineoliveros

PASSAR O SOM

nome guarda-chuva para vários tipos de jogos, que têm por objetivo fazer um som circular pelas pessoas em roda.

mesmo som:

uma pessoa realiza um som, a pessoa seguinte procura imitar o som escutado e assim sucessivamente até o som retornar para a pessoa que o criou.

sons diferentes:

uma pessoa realiza um som e o entrega à pessoa ao seu lado, que o transforma em outro som, passando para a pessoa a seguir e assim sucessivamente.

outras formas de passar o som: atravessando a roda pelo centro enquanto faz o som; com mais de uma pessoa atravessando a roda simultaneamente...

crie a sua maneira de jogar!

#barulhomax #tecadebritto #carloskater
#schafer #chefaalonso

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

DISPOSITIVOS DE ESCUTA



cones
telefones com fios
abafadores de som
tubos
condução óssea
dispositivos de auto-escuta
PETs - Próteses de escuta tentacular

#javier bustos #mariana carvalho
#barulho max #pedro paulo salles

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

CORRENTE

em roda

1. uma pessoa cria um som.
2. a pessoa a seu lado repete esse som e em seguida cria um novo som.
3. a pessoa seguinte repete o som criado pela anterior e cria um novo som.
4. e assim sucessivamente na roda, até que se complete o ciclo.

cada pessoa realiza sempre 2 sons - o criado pela pessoa anterior e o seu próprio som.

#chefaalonso #barulhomax

TÚNEL SONORO

com o grupo organizado em duas filas, as pessoas frente a frente, formando um túnel.

uma dupla atravessa o túnel de olhos fechados, sendo guiada apenas pelos sons emitidos pelas pessoas frente a frente

#carloskater #augustoboal

TROCAR DE SOM SIMULTANEAMENTE

peças caminham no espaço,
produzindo sons que se repetem, com
pouca ou nenhuma variação.
quando duas pessoas se encontram,
param frente a frente, seguem
produzindo seus sons e escutando uma
o som da outra.
quando estiverem prontas, trocam de
som, e saem caminhando pelo espaço
com seu som novo.

#schafer

FONTE GERADORA

em fila, quatro participantes:

participante 1 - emite um som
repetidamente - fonte geradora

participante 2 - imita o ritmo e o
“timbre” de 1, variando sua altura

participante 3 - imita a altura e o
“timbre” som de 2, variando seu
ritmo/duração

participante 4 - imita o ritmo e o
“timbre” do som de 3, variando sua
altura

#marcelogama #sixviewpoints

SONORIDADES

propostas de sonoridades para
a exploração expressiva e
criativa da voz-corpo

SONS LONGOS CONSOANTES SEM VOZ

x _____
r _____
s _____
f _____

SONS LONGOS

CONSOANTES COM VOZ

n _____

m _____

z _____

r _____

v _____

j _____

SONS LONGOS

VOGAIS

**U - escuro, tubo,
profundo**

**I - brilho,
verticalidade**

**O - redondo, abraço,
abóboda**

**E - paredes, proteção
articulações, antipatia**

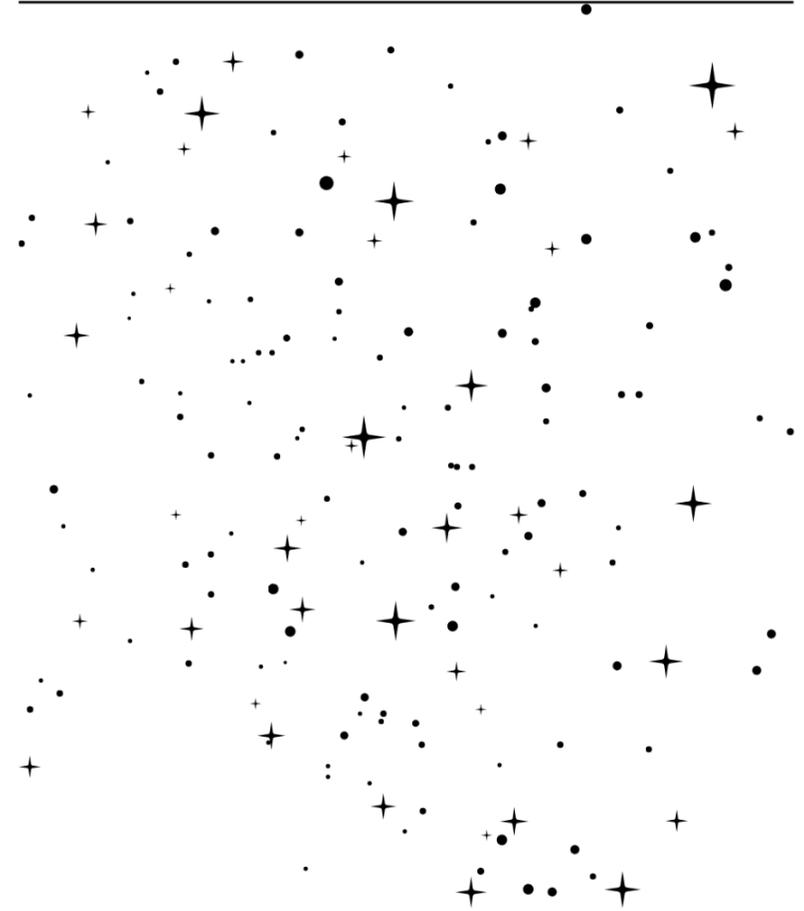
**A - abismo, assombro,
admiração, abertura**

FRICÇÕES E RUIDOS

para além dos fonemas conhecidos, que outros sons você pode produzir a partir da fricção de diferentes partes do trato vocal...

frys, drives, percussões vocais, sons de saliva, bochecha, língua...

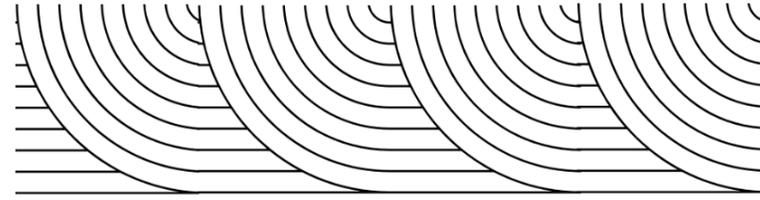
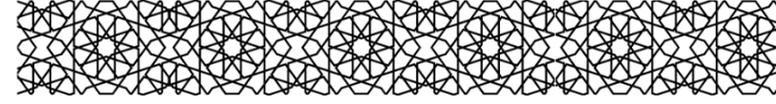
SONS CURTOS ALEATÓRIOS



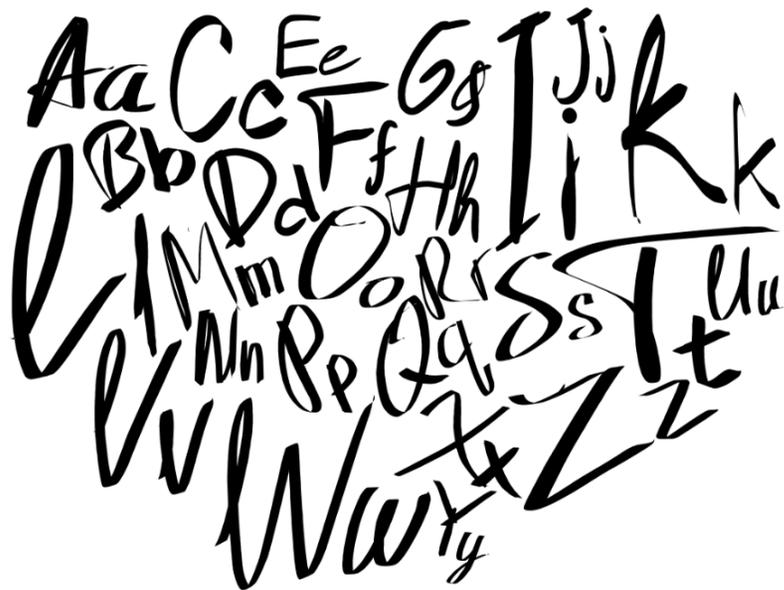
LÍNGUAS INVENTADAS



MOTIVOS



PALAVRAS



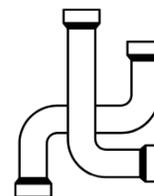
FILTROS VOCAIS



pente

ventilador (cuidado com panos e cabelos!)

copo de água



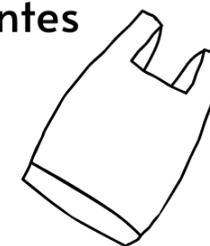
tubos

panos/ máscaras
plásticos/ membranas



kazus

panelas e outros recipientes



ASSOVIOS E APITOS

apitos de mão
ocarinas
flautas
assovios diversos



PROCESSOS CRIATIVOS

nenhum jogo está definitivamente completo. o jogo acontece na prática. arrisque-se a inventar o jogo a partir de cada jogada. escutar a outra pessoa, sentir a outra pessoa, manter a outra pessoa. brincar.

A FLECHA

“No início o som a ser passado será uma palma. Uma pessoa da roda bate uma palma e a direciona com o olhar para qualquer outra pessoa da roda. A pessoa que “recebe” a palma a reenvia na direção de outra pessoa e assim por diante; esse processo de contato visual/sonoro segue indefinidamente, durante o tempo (...) necessário.”
(Fernando Barba, 2013)

variações:

usar outros sons corporais para passar como flecha
usar sons vocais
sustentar um som vocal na roda enquanto a flecha passa
a flecha pode ser uma clave rítmica
a flecha pode ser uma frase melódica...

#fernandobarba #steniomendes #musicadocírculo

NOTAS LONGAS COM VOGAIS

em roda, realizar notas longas com vogais.

regras:

começa e termina no silêncio
todes tem que cantar a mesma vogal
para mudar de nota ou de vogal é
preciso respirar (fazer silêncio)

ideias:

fazer com que sua inspiração tenha a
mesma duração que a expiração
ser a vogal no corpo

#beth amin #vocal summit #bob stoloff

||:REFRÃO | IMPROVISO:||

jogo em que refrão e improviso se alternam.

o refrão é sempre realizado pelo grupo inteiro.

para compor o refrão, pode-se usar diferentes materiais: uma célula rítmica, um trecho de melodia, pode surgir de uma sequência minimal, pode ser um texto falado...

a duração do improviso será a mesma que a do refrão, ou seja, a improvisação terá exatamente a mesma quantidade de pulsos que o refrão.

pode-se improvisar uma pessoa por vez a cada repetição, ou grupos de pessoas, ou inclusive criar dinâmicas dentro do tempo do improviso.

#fernandobarba #bethamin #músicadocírculo

SEQUÊNCIA MINIMAL

o objetivo é montar uma sequência de sons composta de pequenas unidades sonoras feitas pelos participantes. os sons devem ser realizados pelos participantes na ordem em que estão dispostos na roda e repetidos ciclicamente. quando todos estiverem soando, o primeiro a colocar seu som silencia, e assim sucessivamente até o último som se calar.

ouvir o que vem
deixar decantar
presentificar no corpo
fazer escolhas
dar-se tempo

desdobramentos:
após formada a sequência, o grupo pode se reorganizar em naipes, deixando apenas 3 motivos em jogo.

#fernandobarba #steniomendes #bethamin

SEMELHANÇA, VARIAÇÃO, DIVERSIDADE

uma pessoa inicia, realizando um som que se repete

fase 1: semelhança/tema
imitar o som escutado

fase 2: variação

variar o som, mantendo alguns de seus parâmetros

fase 3: diversidade

deixar-se guiar pela escuta e pela partitura interior, para improvisar compondo com a música formada

partituras espaciais:

em roda, cada passo em direção ao centro corresponde a uma fase
lado a lado, cada passo a frente corresponde a uma fase

conduções:

uma pessoa pode reger todo o grupo

#stenio mendes

JOGO DAS LINHAS TEMÁTICAS

o espaço é a partitura:
com até 5 pessoas alinhadas, uma dá o primeiro passo para frente, propondo uma sonoridade que se repete em ciclos.
as demais participantes, cada uma a seu tempo, realiza o mesmo movimento, imitando o som proposto, que passa a ser o tema dessa linha.
uma segunda pessoa, então dá outro passo a frente, propondo um segundo som, preferencialmente contrastante ao primeiro.
da mesma forma, as demais participantes ocupam essa linha, estabelecendo esse novo tema.
uma terceira linha pode ser formada pelo mesmo processo.
quando as três linhas estiverem estabelecidas, as pessoas podem variar de linha criando diferentes arranjos para essa composição espacial
o jogo termina quando todas as pessoas retornarem à posição original, em silêncio.

#marcelogama

REGÊNCIAS CRIATIVAS

a prática da comunicação não verbal durante atividades sonoras, possibilita variações e modulações interessantes.
os sinais podem ser “importados” de outras práticas que utilizam regências, criados junto com o grupo, e/ou existirem apenas no momento da prática.
alguns sinais, para iniciar:

- iniciar o som
- fazer silêncio
- continuar o que está fazendo
- aumentar o volume
- diminuir o volume
- som longo
- som curto
- sons com a voz
- sons com percussão corporal
- uníssono
- harmonia vocal
- escutar
- imitar alguém
- indicação de quem vai executar o som

#steniomendes #fernandobarba
#barulhomax #chefaalonso

CONTÁGIO LIVRE

silencia, escuta

alguém inicia realizando algum som, e conforme as pessoas se sentem contagiadas, passam a interagir com esse som, compondo um ambiente sonoro compartilhado pela escuta.

sentir o grupo, escutar o grupo, sustentar o grupo. que novas ideias aparecem?

deixe-se soar,
até voltar ao silêncio

#steniomendes #fernandobarba