

CALENTAMIENTO

sección de tarjetas con actividades de conexión, auto-percepción, auto-escucha, calentamientos, etc.

ENTRADA

sentarse en ronda y tomarse un momento para percibirse y compartir con el grupo algo de tu percepción.

cómo hacerlo:

en parejas, mientras una persona habla la otra escucha;

en ronda, cada persona tiene un tiempo para hablarle a todo el grupo;

usando palabras clave, cada persona dice 3 palabras...

si estás solo, proponte una autollegada, obsérvate, incluye sentimientos, pensamientos, sensaciones corporales, verifica lo que necesitas para poder estar presente en el momento de tus actividades.

#músicadocírculo #pedagogiadacooperação

CAMINAR EN EL ESPACIO

caminar en el espacio como forma de percibir nuestra relación con el lugar que ocupamos.

el cuerpo genera contenido en el espacio.

caminar observando el espacio, ¿qué te llama la atención? ¿qué te atrae y qué te causa rechazo?

caminar a la velocidad de cómo te sientes en ese momento.

caminar lo más lentamente posible.

caminar y observar los pies durante la caminata.

jugar con la forma en que los pies tocan el suelo.

caminar y sonorizar la propia caminata.

#sixviewpoints #eutonia #paulineoliveros #schafer

ACOSTARSE EN EL SUELO

un momento de llegada al espacio y autorregulación corporal.

acostarse en el suelo y elegir una posición cómoda para el cuerpo.

dejar caer el peso del cuerpo, observando qué partes tocan el suelo y cuáles no.

sentir el peso de las diferentes partes del cuerpo.

observar la respiración.

sentir la respiración en diferentes partes del cuerpo.

SONORIZAR LA RESPIRACIÓN

elegir una manera:
caminar | sentarse | acostarse

observar la respiración sin intentar
intervenir en su flujo

¿inspiración, expiración
tienen la misma duración?
¿o tienen duraciones diferentes?

¿cuál es más larga?

¿su ritmo es constante o se altera?
¿existe intervalo entre ellas?

de acuerdo a tu percepción, haz sonar
la salida de aire - escucha tu propio
ritmo.

juega con el ritmo de tu respiración,
provocando cambios en el sonido.

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SECUENCIA DE CALENTAMIENTO VOCAL

una secuencia de autocuidado, que
parte del reconocimiento de las
estructuras involucradas en la
producción del sonido vocal:

masajear la cara, el cuello y los
hombros

/B/ prolongada

girar la lengua dentro de la boca con
sonido, en ambas direcciones

vibraciones de labios o lengua, con
pequeños glissandos

masticar el sonido exageradamente,
hacer muecas.

sonidos ascendentes y descendentes
utilizando los fonemas /Z/; /V/

@ritamaria @vozcriatividade_

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozcriatividade_

ESCUCHA

tarjetas con actividades que protagonizan la
escucha:
paisaje sonoro
ecos y imitaciones
pasar el sonido
dispositivos de escucha

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

ESCUCHAR EL PAISAJE SONORO

¿cómo suena el entorno en el que te
encuentras ahora? algunos caminos inspirados
en Schafer y Oliveros, para percibir y jugar con
el paisaje sonoro.

caminar escuchando los sonidos del entorno, y
relacionarse con esos sonidos:
¿me gusta? ¿no me gusta?

intentar incluir sonidos corporales, intentar
incluir pensamientos y emociones;

escuchar el paisaje sonoro como un continuum
espacio-tiempo al que pertenecemos, tratando
de imaginar que estamos en el centro de ese
continuum.

perseguir un sonido que llame tu atención,
desde el principio hasta el final
regresar al centro del continuum espacio-
tiempo.

percibir los sonidos del paisaje sonoro
reverberando en el propio cuerpo y, a partir de
esta sensación, buscar imitar ese sonido con la
voz.

#schafer #paulineoliveros

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

PASAR EL SONIDO

nombre general para varios tipos de juegos, cuyo objetivo es hacer que un sonido circule entre las personas en ronda.

mismo sonido:
una persona emite un sonido, la siguiente intenta imitar el sonido escuchado y así sucesivamente hasta que el sonido regresa a la persona que lo creó.

sonidos diferentes
una persona emite un sonido y se lo pasa a la persona que está a su lado, quien lo transforma en otro sonido, pasándoselo a la siguiente persona y así sucesivamente.

otras maneras de pasar el sonido:
atravesando la ronda por el centro mientras se emite un sonido, con más de una persona atravesando la ronda simultáneamente...

¡juega a tu manera!

#barulhomax #tecadebritto #carloskater
#schafer #chefaalonso

DISPOSITIVOS DE ESCUCHA



conos
teléfonos con cable
silenciadores de sonido
tubos
conducción ósea
dispositivos de autoescucha
PETs - Prótesis de escucha tentacular

#javier bustos #mariana carvalho
#barulho max #pedro paulo salles

CADENA

en ronda:

1. una persona crea un sonido.
2. la persona a su lado repite ese sonido y crea un nuevo sonido.
3. la siguiente persona repite el sonido creado por la anterior y crea un nuevo sonido.
4. y así sucesivamente en la ronda, hasta completar el ciclo.

cada persona siempre emite 2 sonidos: el creado por la persona anterior y el suyo propio.

#chefaalonso #barulhomax

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

TÚNEL SONORO

con el grupo organizado en dos filas, las personas enfrentadas, formando un túnel.

una pareja cruza el túnel con los ojos cerrados, guiándose únicamente por los sonidos que hacen las personas que se encuentran frente a frente.

#carloskater #augustoboal

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

INTERCAMBIAR DE SONIDO SIMULTÁNEAMENTE

las personas caminan en el espacio produciendo sonidos que se repiten, con poca o ninguna variación.
cuando dos personas se encuentran, se paran frente a frente, continúan produciendo sus sonidos y escuchando el sonido del otro.
cuando estén listas, intercambian sus sonidos y caminan por el espacio con su nuevo sonido.

#schafer

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

FUENTE GENERADORA

cuatro participantes en fila:

participante 1 - emite un sonido repetidamente - fuente generadora

participante 2 - imita el ritmo y el “timbre” de 1, variando su altura

participante 3 - imita la altura y el “timbre” del sonido de 2, variando su ritmo/duración

participante 4 - imita el ritmo y el “timbre” del sonido de 3, variando su altura

#marcelogama #sixviewpoints

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SONORIDADES

propuestas de sonoridades para
la exploración expresiva y
creativa de la voz-corporo

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

SONIDOS LARGOS CONSOANTES SIN VOZ

x _____

v _____

s _____

f _____

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SONIDOS LARGOS

CONSONANTES CON VOZ

n _____

m _____

z _____

r _____

v _____

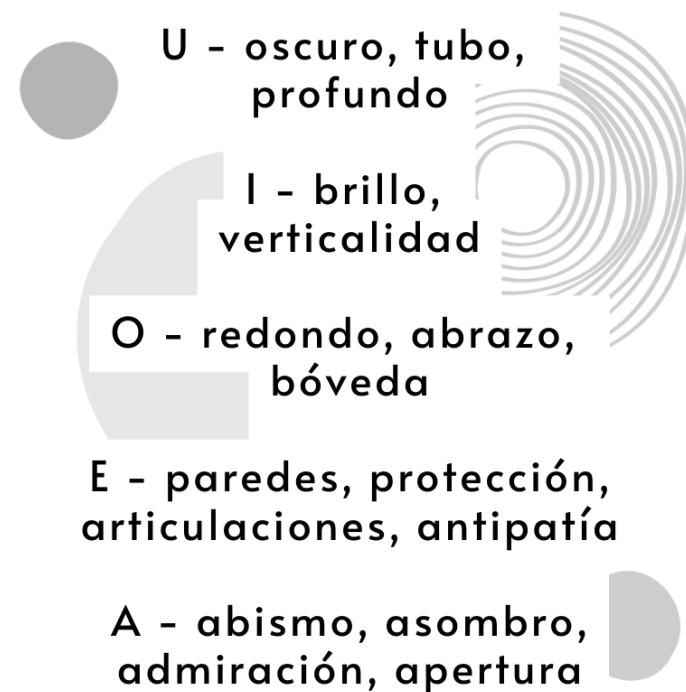
j _____

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozcriatividade_

SONIDOS LARGOS

VOCALES



tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

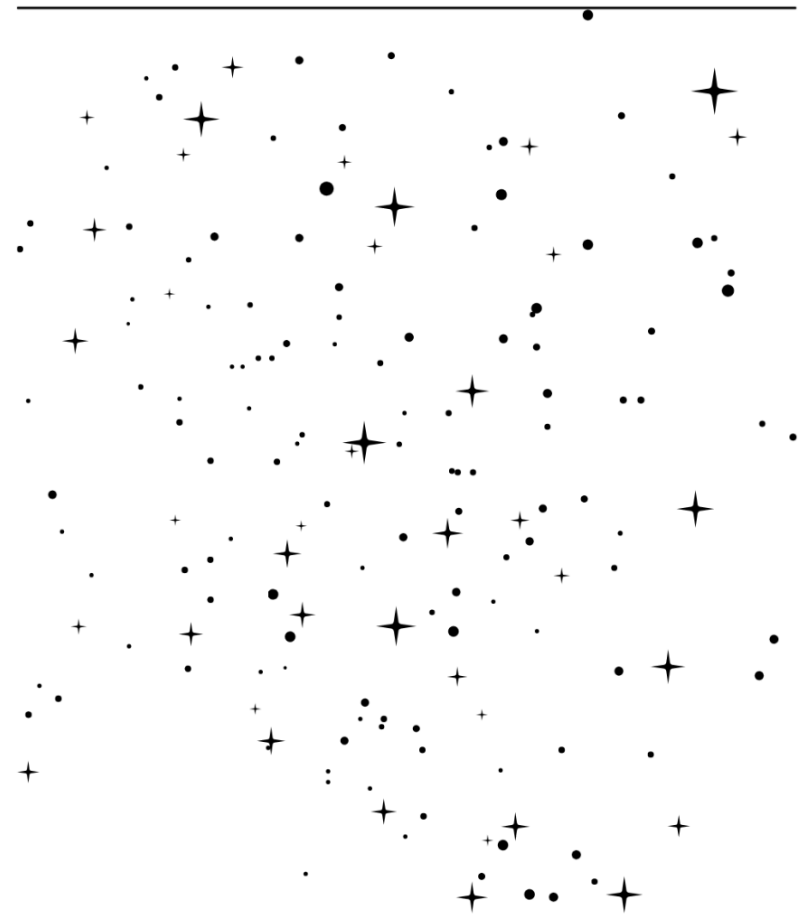
FRICCIONES Y RUIDOS

más allá de los fonemas
conocidos, qué otros sonidos
puedes producir a partir de
la fricción de diferentes
partes del tracto vocal...

frys, drives,
percusiones vocales,
sonidos de saliva, mejilla,
lengua...

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SONIDOS CORTOS AL AZAR



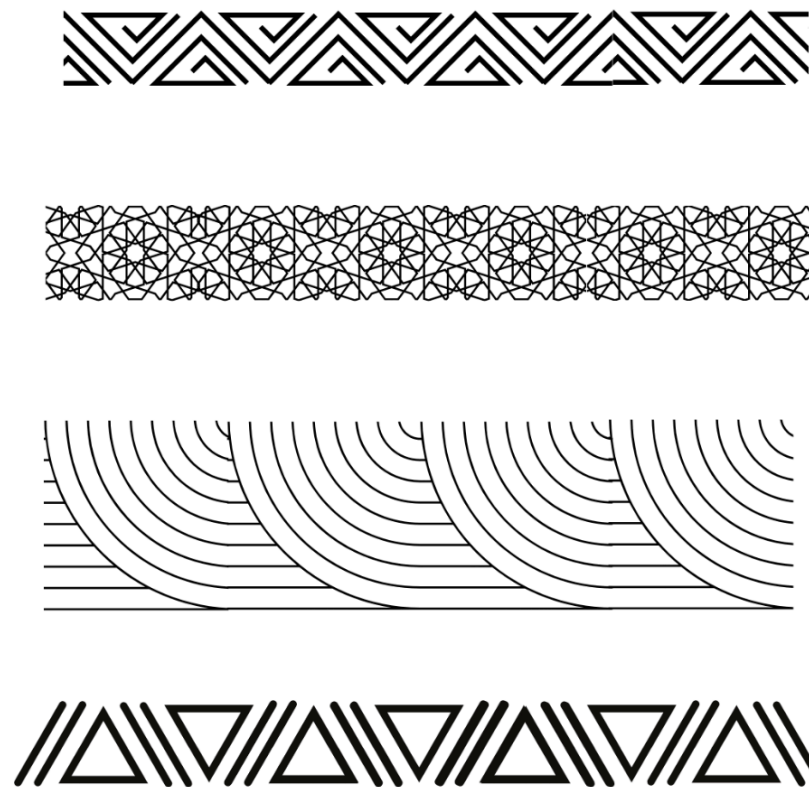
tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

LENGUAS INVENTADAS



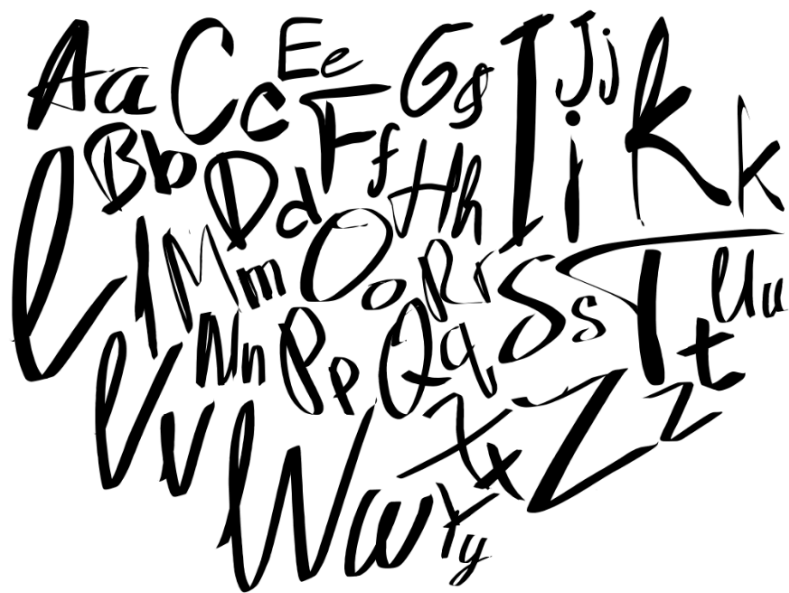
tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

PATRONES



tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

PALABRAS



tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozcriatividade_

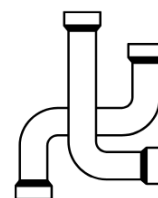
FILTROS VOCACALES



peine

ventilador (¡cuidado con paños y cabello!)

vaso de agua



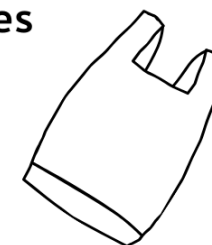
tuberías

paños/mascarillas

plásticos/membranas

kazus

ollas y otros recipientes



tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SILBATOS YSILBIDOS

ocarina de mano
ocarinas
flautas
silbidos diversos



tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozecriatividade_

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

PROCESSOS CREATIVOS

ningún juego es definitivo. el juego
acontece con la práctica. arriesguese a
crear su juego a cada nuevo jugar.
escuchar la otra persona, sentir la otra
persona, sostener la otra persona. jugar.

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

LA FLECHA

"Al principio el sonido a transmitir será
un aplauso. Una persona en la ronda
aplaude y dirige su mirada hacia
cualquier otra persona. La persona que
"recibe" el aplauso lo devuelve a otra
persona y así sucesivamente; este proceso
de contacto visual/sonido continúa
indefinidamente, durante el tiempo (...)
que sea necesario."
(Fernando Barba, 2013)

variaciones:
usar otros sonidos corporales para pasar
como flecha
usar sonidos vocales
sostener un sonido vocal en la ronda
mientras pasa la flecha
la flecha puede ser una clave rítmica
la flecha puede ser una frase melódica...

#fernandobarba #steniomendes #musicadocírculo

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

NOTAS LARGAS CON VOCALES

en ronda, hacer notas largas con vocales.

reglas:

empezar y terminar en silencio
todes tienen que cantar la misma vocal
para cambiar de nota o de vocal es
necesario respirar (hacer silencio)

ideas:

hacer que la inhalación tenga la misma
duración que la exhalación.
ser la vocal en el cuerpo

#bethamin #vocalsummit #bobstoloff

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

||:ESTRIBILLO | IMPROVISACIÓN:||

juego en el que se alternan el estribillo y la improvisación.

el estribillo siempre lo interpreta todo el grupo.

para componer el estribillo se pueden utilizar diferentes materiales: una célula rítmica, una sección de melodía, puede surgir de una secuencia mínima, puede ser un texto hablado...

la duración de la improvisación será la misma que la del estribillo, es decir, la improvisación tendrá exactamente el mismo número de pulsos que el estribillo.

se puede improvisar una persona a la vez con cada repetición, o grupos de personas, o incluso crear dinámicas dentro del tiempo de improvisación.

#fernandobarba #bethamin #músicadocírculo

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SECUENCIA MÍNIMA

el objetivo es armar una secuencia de sonidos formada por pequeñas unidades sonoras realizadas por los participantes. los sonidos deben ser emitidos por los participantes en el orden en que están dispuestos en la ronda y repetidos cíclicamente. cuando todos estén sonando, el primero en emitir su sonido se queda en silencio, y así sucesivamente hasta que el último sonido se quede en silencio.

escuchar lo que viene
dejar que se asiente
presentificar en el cuerpo
tomar decisiones
darse tiempo

desarrollos:
una vez formada la secuencia, el grupo puede reorganizarse en secciones, dejando solo 3 patrones en juego.

#fernandobarba #steniomendes #bethamin

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

SEMEJANZA, VARIACIÓN, DIVERSIDAD

una persona comienza, emitiendo un sonido que se repite.

paso 1: similitud/tema

imitar el sonido escuchado

paso 2: variación

variar el sonido, manteniendo algunos de sus parámetros

paso 3: diversidad

dejarse guiar por la escucha y la partitura interior, para improvisar componiendo con la música creada

partituras espaciales:

en roda, cada movimiento en dirección al centro corresponde a un paso del proceso
lado a lado, cada movimiento hacia adelante corresponde a un paso del proceso.

conducciones:

una persona puede liderar todo el grupo.

#stenio mendes

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

JUEGO DE LÍNEAS TEMÁTICAS

el espacio es la partitura:
con 5 personas en línea, una da el primer paso adelante, proponiendo un sonido que se repite en ciclos.
los demás participantes, cada uno a su tiempo, realizan el mismo movimiento, imitando el sonido propuesto, que se convierte en el tema de esa línea.
luego, una segunda persona da otro paso hacia adelante, proponiendo un segundo sonido, preferiblemente contrastante con el primero.
de igual manera los demás participantes ocupan esta línea, estableciendo el nuevo tema.
se puede formar una tercera línea mediante el mismo proceso.
cuando se establecen las tres líneas, las personas pueden variar la línea creando diferentes arreglos para esta composición espacial.
el juego termina cuando todas las personas regresan a su posición original, en silencio.

#marcelogama

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

@ritamaria @vozcriatividade_

DIRECCIÓN CREATIVA

la práctica de la comunicación no verbal durante las actividades sonoras permite variaciones y modulaciones interesantes. las señas pueden ser “importadas” de otras prácticas que utilizan dirección, creadas junto con el grupo, y/o que existen sólo en el momento de la práctica.
algunas señas para empezar:

- iniciar el sonido
- hacer silencio
- seguir lo que se está haciendo
- aumentar el volumen
- bajar el volumen
- sonido largo
- sonido corto
- sonidos con la voz
- sonidos con percusión corporal
- unísono
- armonía vocal
- escuchar
- imitar a alguien
- indicar quién va a escuchar el sonido

#steniomendes #fernandobarba
#barulhomax #chefaalonso

tradução, revisão e edição de espanhol: mercedes guilloux

CONTAGIO LIBRE

silencia, escucha

alguien comienza emitiendo algún sonido y, a medida que las personas se sienten contagiadas, comienzan a interactuar con ese sonido, componiendo un entorno sonoro compartido a través de la escucha.

sentir al grupo, escuchar al grupo, apoyar al grupo. ¿Qué nuevas ideas aparecen?

déjate sonar,
hasta que vuelvas al silencio

#steniomendes #fernandobarba